

Goeie avond allemaal.

We zijn er blij om dat we hier voor jullie vanavond mogen optreden. Wij zingen graag en we hopen dat jullie even graag naar ons zult luisteren. Wat we bieden is een sterk gevarieerd programma waarin iedereen zijn gading zal vinden.

We beginnen dit eerste gedeelte met een prachtig ingetogen melodie op een oud-Nederlands gedicht : ALS IK U VINDE.

Felix Mendelsohn-Barholdy toonzette ons tweede lied dat als titel heeft : DIE NACHTIGALL. Mendelsohn was een echte romantieker. Uit deze melodie puren we de ware natuur en het zingen van de nachtigaal.

Ons derde lied stamt uit Engeland : COME AGAIN. Het is een heerlijk lied waarin de stemmen regelmatig mekaar aflossen om uit te drukken wat een verlangen naar liefde is.

We maken een overtochtje naar Frankrijk. Toinot Arbeau die in de 16<sup>e</sup> eeuw leefde schreef dit tedere lied. Het is gebaseerd op een oude statige Spaanse dans in een tweeledige maat. De naam van het lied : PAVANE.

We zetten onze reis door Europa verder en houden halt in Italië. De beroemde componist Orlando di Lasso, ook een man uit de 16<sup>e</sup> eeuw, schreef uitermate speelse melodie : O OCCHI MANZA MIA.

We rekken nu naar Duitsland, een land geroemd om zijn vele componisten en heerlijke liederen. Niemand minder dan Franz Joseph Haydn, samen met Mozart het hoogtepunt van de roccoco-muziek, schreef deze fantastische muziek op een tekst die over vriendschap, de echte vriendschap gaat. Luisteren we naar : AN DIE FREUNDSCHAFT.

Na Haydn moet zeker een Mozart komen. Hij zette sprankelende muziek op een gedicht waarin de natuur in al zijn pracht wordt benaderd. Men kan altijd redetwisten over : welk jaargetijde is nu het mooiste ? Als je nu luistert, moet je beslist zeggen : de lente. We zingen IN FRÜLING.

Een romantieker van de edelste soort is Franz Schubert, de veel te jong gestorven componist. Hij heeft een schat aan liederen bij mekaar geschreven. Wij kozen van hem een intens mooie, dromerige melodie : DIE NACHT.

De Engelse laat-renaissance componist John Dowland schreef een spiritueel liedje over de koningin van liefde en schoonheid. Twee eigenschappen die wel bij elkaar passen. Wij brengen het voor jullie : SAY LOVE.

De in 1904 gestorven Tsjechische componist Anton Dvorak was blij dat de koude, barre winter voorbij was en hij verheugde zich over het jonge groen op de bergflank. Vooral de berken trokken zijn aandacht. Wij zingen voor jullie BIRKEN AM GRÜNEN BERGESHANG.

Om dit eerste gedeelte af te sluiten brengen wij een feestelijk, breed opgezet martiaal lied waarin het geluk breed uit wordt bezongen. De componist is Christoph Willibald von Gluck. Het lied heet, hoe kan het anders ZUR FEIER.

Zo, is iedereen nog bereid om verder te luisteren ? Ja, dan beginnen we aan het tweede deel. Dit zetten we in met een overbekend Oud-Nederlands lied : HET WAREN TWEE KONINGSKINDEREN, die hadden elkander zo lief.

Wat nu volgt is een oud Frans liedje, grappig en speels. Het gaat over handelen en verhandelen. Een soort marktkramerij. A QUI VIENT DE SAINT MICHEL.

Zag een knaap een roosje staan, roosje op de heide. Wie kent er deze melodie niet. Een jongetje ziet het heideroosje staan en wil het plukken maar hij wordt gewaarschuwd voor de doornen. Toch plukt hij het en doet zich pijn. Van Heinrich Werner : HEIDENRÖSLEIN.

De Duitser Hans Leo Hessler heeft ook een weelde aan liederen nagelaten. Blijf rustig zitten want ons volgend lied gaat over dansen en springen. Nu niet doen. Wij zullen het zingen : TANZEN UND SPRINGEN.

In Dublin zijn de meisjes mooi, zo staat in dit Ierse volksliedje. Toch heeft het een vreemde titel : COCKELS AND MUSSELS. De solisten zijn Liesbeth De Koster en Roza De Bondt.

In een Duits volkslied wordt er verteld over een zwaar verliefde jonge man die alles in het werk stelt om in de gunst van zijn teerbeminde te komen. MIT LIEB BIN ICH UMFANGEN.

Het volgende lied, een oud Hollands, is ook een liefdeslied. Een jongen doet pogingen om op de kamer van zijn geliefde te komen. Het meisje heet : ADELIJN BRUIN MAAGDELIJN.

Als je de titel hoort, zeg je onmiddellijk : Olé ! Jullie horen nu een spetterende Boléras. Je hoort in de begeleidende stemmen de castagnetten. De soliste is Laura Van Doorselaere. Veel plezier met BOLERAS SEVILLIANES.

De speelse, grillige forel. Daarover handelt ons volgende lied. Franz Schubert schreef de fantastische muziek. Eerst zingen we de originele versie. Nadien bezingen we de forel zoals Mozart zou gedaan hebben in zijn kleine nachtmuziek. Dan zoals Weber zijn vrijeschutters het zouden doen en ten slotte zoals het zou klinken in een Weens restaurantje. DIE LAUNIGE FORELLE.

De romantieker Johannes Brahms schreef dit WIEGELIED : goede avond, goede nacht. Het is ook ons afscheid. Wij wensen jullie verder : goeie avond, goeie nacht.